

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Желтоярская средняя общеобразовательная школа»

Заместитель директора
По воспитательной работе

_____ Суборь В.А

Проверено ЗДУВР

_____ Нитяговская М .А.

Утверждаю

директор школы

_____ Лиман Е.Н.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Белая ладья»**

Программа по первоначальным основам игры в шахматы

Автор программы: И.Г. Сухов Издательство «Просвещение» 2017 год.

Учебный комплекс:

Калиниченко Н.М. « Шахматный учебник для детей», издательский центр «Терра» 2016год.

Петрушина Н.М. «Эндшпили» 10 уроков для маленьких издательство «Феникс» 2015 год

Программа на диске «CHEZMASTR»

Учитель: Утенков Михаил Терентьевич

Количество часов в год: 34 часов

Количество часов в неделю: 1 час

с. Желтоярово
2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа «Шахматы» составлена на основе программы шахматного образования под редакцией И.Г.Сухина и рассчитана на 34 часа в течение года. Новизна программы определена федеральным государственным стандартом общего образования 2010 года. Так как формирование разносторонне развитой личности - сложная задача, преподавание шахмат через структуру и содержание способно придать воспитанию и обучению активный целенаправленный характер. Система шахматных занятий в системе общеобразовательной школы, выявляя и развивая индивидуальные способности, формируя прогрессивную направленность личности, способствует общему развитию и воспитанию школьника.

Шахматы по своей природе остаются, прежде всего, игрой. И ребенок, особенно в начале обучения, воспринимает их именно как игру. Сейчас шахматы стали профессиональным видом спорта, к тому же все детские соревнования носят спортивную направленность. Поэтому развитие личности ребенка происходит через шахматную игру в ее спортивной форме. Спорт вырабатывает в человеке ряд необходимых и требуемых в обществе качеств: целеустремленность, волю, выносливость, терпение, способность к концентрации внимания, смелость, расчет, умение быстро и правильно принимать решения в меняющейся обстановке и т.д. Шахматы, сочетающие в себе также элементы науки и искусства, могут вырабатывать в учащихся эти черты более эффективно, чем другие виды спорта. Формирование этих качеств нуждается, безусловно, в мотивации, а в шахматах любое поражение и извлеченные из него уроки способны создать у ребенка сильнейшую мотивацию к выработке у себя определенных свойств характера.

О социальной значимости шахмат, их возрастающей популярности можно судить по таким весомым аргументам как создание международных организаций, занимающихся популяризацией и пропагандой шахмат, проведение всемирных шахматных олимпиад и многочисленных международных соревнований. Шахматы становятся все более серьезным занятием огромного количества людей и помогают становлению человека в любой среде деятельности, способствуя гармоничному развитию личности.

Шахматы это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и *действенное эффективное средство их умственного развития, формирования внутреннего плана действий* - способности действовать в уме.

Игра в шахматы *развивает наглядно-образное мышление*, способствует зарождению *логического мышления*, *воспитывает усидчивость, вдумчивость, целеустремленность*. Ребенок, обучающийся этой игре, становится собраннее, самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах. Экспериментально же было подтверждено, что дети, вовлеченные в волшебный мир шахмат, лучше успевают в школе, а так же положительно влияют на совершенствование у детей многих психических процессов и таких качеств, как восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением. В начальной школе происходят радикальные изменения: на первый план выдвигается развивающая функция обучения, в значительной степени способствующая становлению личности младших школьников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей.

А.Алехин писал: «Шахматы не только знание и логика, но и глубокая фантазия. Посредством шахмат я воспитал свой характер. Шахматы не просто модель жизни, но и модель творчества. Шахматы, прежде всего, учат быть объективными. В шахматах можно сделаться большим мастером, лишь осознав свои ошибки и недостатки. Совершенно также как и в жизни» (1924г.). Древние мудрецы сформулировали суть шахмат так: «Разумом одерживать победу».

Шахматные игры развивают такой комплекс наиважнейших качеств, что с давних пор приобрели особую социальную значимость - *это один из самых лучших и увлекательных видов досуга*, когда-либо придуманных человечеством.

Поэтому **актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на организацию содержательного досуга учащихся, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности и обусловлена многими причинами: рост нервно-эмоциональных перегрузок, увеличение педагогически запущенных детей.

В центре современной концепции общего образования лежит идея развития личности ребёнка, формирование его творческих способностей, воспитание важных личностных качеств. Всему этому и многому другому способствует процесс обучения игре в шахматы.

Шахматы - это вдохновение и разочарование, своеобразный выход из одиночества, активный досуг, утоление жажды общения и самовыражения. Как говорил Хосе Рауль Капабланка: «Шахматы - нечто большее, чем просто игра. Это интеллектуальное времяпрепровождение, в котором есть определённые художественные свойства и много элементов научного. Для умственной работы шахматы значат то же, что спорт для физического совершенствования: приятный путь упражнения и развития отдельных свойств человеческой натуры...»*.

Однако установка сделать из ребенка гроссмейстера, не является приоритетной в данной программе. И если ребенок не достигает выдающихся спортивных результатов в шахматах, то это не рассматривается как жизненная неудача.

Цель программы

Организация полноценного досуга учащихся через обучение игре в шахматы. Создание условий для личностного и интеллектуального развития учащихся, формирования общей культуры и организации содержательного досуга посредством обучения игре в шахматы.

Достигаются указанные цели через решение следующих задач:

Обучающие:

- познакомить с историей шахмат,
- дать учащимся теоретические знания по шахматной игре и рассказать о правилах проведения соревнований и правилах турнирного поведения.

Воспитывающие:

- привить любовь и интерес к шахматам и учению в целом,
- научить анализировать свои и чужие ошибки, учиться на них, выбирать из множества решений единственно правильное, планировать свою деятельность, работать самостоятельно
- научить уважать соперника

Развивающие:

- развить логическое мышление, память, внимание, усидчивость и другие положительные качества личности
- ввести в мир логической красоты и образного мышления, расширить представления об окружающем мире.

Участниками программы являются обучающиеся 1-х классов, посещающие общеобразовательную школу. Данная программа рассчитана на 1 года обучения. Программа предусматривает 33 часа занятий в течение года – по 1 часу в неделю.

Обучение осуществляется на основе общих **методических принципов:**

- **Принцип развивающей** деятельности: игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом.
- **Принцип активной включенности** каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны;
- **Принцип доступности**, последовательности и системности изложения программного материала.

Основой организации работы с детьми в данной программе является система **дидактических принципов:**

- **принцип психологической комфортности** - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса
- **принцип минимакса** - обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом;
- **принцип целостного представления о мире** - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- **принцип вариативности** - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- **принцип творчества** - процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Это позволяет рассчитывать на проявление у детей устойчивого интереса к занятиям шахматами, появление умений выстраивать внутренний план действий, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, учит принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

Основные методы обучения:

Формирование шахматного мышления у ребенка проходит через ряд этапов от репродуктивного повторения алгоритмов и схем в типовых положениях, до творческого применения знаний на практике, подразумевающих, зачастую, отказ от общепринятых стереотипов.

На начальном этапе преобладают **игровой, наглядный и репродуктивный методы**. Они применяются:

1. При знакомстве с шахматными фигурами.
2. При изучении шахматной доски.
3. При обучении правилам игры;
4. При реализации материального перевеса.

Большую роль играют общие принципы ведения игры на различных этапах шахматной партии, где основным методом становится **продуктивный**. Для того чтобы реализовать на доске свой замысел, учащийся овладевает тактическим арсеналом шахмат, вследствие чего формируется следующий алгоритм мышления: анализ позиции - мотив - идея - расчёт - ход. Продуктивный метод играет большую роль и в дальнейшем при изучении дебютов и основ позиционной игры, особенно при изучении типовых позиций миттельшпиля и эндшпиля.

При изучении дебютной теории основным методом является **частично-поисковый**. Наиболее эффективно изучение дебютной теории осуществляется в том случае, когда большую часть работы ребенок продлевает самостоятельно.

В программе предусмотрены материалы для самостоятельного изучения обучающимися (домашние задания для каждого года обучения, специально подобранная шахматная литература, картотека дебютов и др.).

На более поздних этапах в обучении применяется **творческий метод**, для совершенствования тактического мастерства учащихся (самостоятельное составление позиций, предусматривающих определенные тактические удары, мат в определенное количество ходов и т.д.).

Метод проблемного обучения. Разбор партий мастеров разных направлений, творческое их осмысление помогает ребенку выработать свой собственный подход к игре.

Использование этих методов предусматривает, прежде всего, обеспечение самостоятельности детей в поисках решения самых разнообразных задач.

Содержание курса

1. Шахматная доска, белые и чёрные поля, горизонталь, вертикаль, горизонталь, центр.
2. Шахматные фигуры. Белые, чёрные, ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король.

3. Начальная расстановка фигур. Начальное положение (начальная позиция); расположение каждой фигуры в начальной позиции; правило «ферзь любит свой цвет».
4. Ходы и взятие фигур. Правила хода и взятие каждой из фигур, белопольные и чернопольные слоны, качество, лёгкие и тяжёлые фигуры, ладейные, ферзевые, королевские пешки, взятие на проходе, превращение пешки.
5. Цель шахматной партии. Шах, мат, пат, ничья, мат в один ход, длинная и короткая рокировка и её правила.
6. Игра всеми фигурами из начального положения. Самые общие представления о том, как начинать партию.

Основные формы и средства обучения:

1. Практическая игра.
2. Решение шахматных задач, комбинаций и этюдов.
3. Дидактические игры и задания, игровые упражнения;
4. Теоретические занятия, шахматные игры, шахматные дидактические игрушки.
5. Участие в турнирах и соревнованиях.

К концу учебного года дети должны знать:

1. шахматные термины: белое и черное поле, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр, партнеры, начальное положение, белые, черные, ход, взятие, стоять под боем, взятие на проходе, длинная и короткая рокировка, шах, мат, пат, ничья;
2. названия шахматных фигур: ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король;
3. правила хода и взятия каждой фигуры.

К концу учебного года дети должны уметь:

1. ориентироваться на шахматной доске;
2. играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами без нарушений правил шахматного кодекса;
3. правильно помещать шахматную доску между партнерами;
4. правильно расставлять фигуры перед игрой;
5. различать горизонталь, вертикаль, диагональ;
6. рокировать;
7. объявлять шах;
8. ставить мат;

Педагогический контроль.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития ребёнка.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём её протяжении и реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении *диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений*. Контрольные испытания проводятся в торжественной соревновательной обстановке.

Ожидаемый результат.

Учащиеся первого года обучения должны:

- знать историю развития шахмат;
- знать правила игры в шахматы;
- уметь читать и записывать партии с помощью шахматной нотации;
- уметь матовать короля с помощью двух ладей, ладьи и короля, ферзя и короля;
- знать шахматную терминологию;
- уметь проводить простейшие комбинации из 2-3 ходов;
- знать и уметь применять правила «квадрата» и «оппозиции»;
- знать основные законы дебюта

Литература

1. Сухин И. Удивительные приключения в шахматной стране. (Занимательное пособие для родителей и учителей). Рекомендовано Мин общ. и проф. обр. РФ. М.. ПОМАТУР. 2000г.
2. Шахматный словарь. М. ФиС. 1968 г.
3. Шахматы - школе. М. Педагогика. 1990 г.
4. Гик Е.А. Беседы о шахматах. - М., 1985
5. Костьев А.Н. Учителю о шахматах. – М., 1986
6. В. Костров, Д.Давлетов «Шахматы» Санкт-Петербург 2001г.
7. В.Хенкин «Шахматы для начинающих» М.: «Астрель» 2002г.

Примерное распределение программного материала

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения	Кол-во часов
1	Знакомство с шахматной доской. Чередование белых и чёрных полей.		1
2	Горизонтали, вертикали, диагонали.		1
3	Центр, форма центра. Количество полей в центре.		1
4	Шахматные фигуры. Белые и чёрные. Игры: «Волшебный мешочек», «Секретная фигура»		1
5	Расстановка фигур перед шахматной партией. Правило: «Ферзь любит свой цвет».		1
6	Ладья. Место ладьи в начальном положении. Игра		1

	«Один в поле воин».		
7	Ладья. Ладья против ладьи. Игра на уничтожение.		1
8	Слон. Место слона в начальном положении. Белопольные и чернопольные слоны.		1
9	Слон. Качество. Лёгкая и тяжёлая фигура. «Игра на уничтожение».		1
10	Ладья против слона. Термин «стоять под боем».		1
11	Ферзь. Место ферзя в начальном положении. Игры: «Лабиринт», «Перехитри часовых».		1
12	Ферзь .Ферзь- тяжёлая фигура Игра на уничтожение.		1
13	Ферзь против ладьи и слона. Захват контрольного поля. Ограничение подвижности.		1
14	Конь. Место коня в начальном положении. Игра «Кратчайший путь».		1
15	Ход коня, взятие. Конь лёгкая фигура. Конь против коня.		1
16	Конь против ферзя, ладьи, слона. Атака неприятельской фигуры.		1
17	Пешка. Место пешки в начальном положении. Ферзевая, королевская пешка.		1
18	Ход пешки, взятие. Взятие на проходе. Пешка против пешки.		1
19	Пешка против ферзя, ладьи, коня, слона. Игра «Двойной удар».		1
20	Король. Место короля в начальном положении. Игра на уничтожении.		1
21	Ход короля, взятие. Короля не бьют, но и под бой его ставить нельзя.		1
22	Король против других фигур. Захват контрольного поля.		1
23	Шах. Шах ферзем, ладьёй, слоном и другими фигурами.		1
24	Открытый шах. Двойной шах. Задания: «Дай открытый шах».		1
25	Мат. Цель игры. Мат ферзем, ладьёй, слоном, конём, пешкой.		1
26	Мат в один ход. Простые примеры мата в один ход.		1

27	Мат в один ход: сложные примеры с большим числом шахматных фигур.		1
28	Ничья, пат. Отличие мата от пата. Варианты ничьей.		1
29	Рокировка. Длинная и короткая рокировка. Правила рокировки.		1
30	Шахматная партия. Игра всеми фигурами из начального положения.		
31	Шахматная партия. Самые общие рекомендации о принципах разыгрывания дебюта.		1
32	Демонстрация коротких партий.		1
33	Роль центра в шахматной партии.		1
34	Захват центра. Игра всеми фигурами		1