

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Желтоярская средняя общеобразовательная школа»

РЕКОМЕНДОВАНА педагогическим советом

Протокол № ____

от « ____ » _____ 2019 г

УТВЕРЖДЕНА директором школы

_____ Лиман Е.Н.

Приказ № ____ от « ____ » _____ 2019 г

**Образовательная программа объединения дополнительного образования
«Дивные узоры»
на 2019-2020 учебный год**

направленность программы: художественная культура

образовательное учреждение: МОУ Желтоярская СОШ

продолжительность освоения программы: 1 год

составитель: учитель биологии Уголева Галина Петровна,
первая квалифицированная категория

РАССМОТРЕНА МО учителей-предметников

Протокол № ____ от _____ 2019 г

с. Желтоярово

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью кружковой работы в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

В задачи преподавания изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием кружковой работы. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Художественная деятельность школьников на занятиях кружка «Дивные узоры» находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций); обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала по темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

С целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся может найти применение в оформлении школьных интерьеров. Выполненные на занятиях художественные работы школьников можно использовать как подарки для родных и друзей. Общественное признание результатов художественной деятельности учащихся имеет принципиально важное значение в воспитательном процессе. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

При отборе тематики занятий кружка «Дивные узоры» принципиально важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре через художественные знания, умения и навыки.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный, которые выступают в качестве хорошо понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоянное личное участие школьников в этих трех видах деятельности

Позволяет систематически приобщать школьников к миру искусства. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные знания на уроках, и их самостоятельная работа получает дальнейшее развитие на таких занятиях.

Также в программе поднята как важнейшая проблема духовного развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло. Эта задача наиболее сложная и требует большого такта от педагога. Задача формирования «зоркости души» ребенка, которая является для учителя основной целью, также требует индивидуального почерка в подходе каждого педагога к конкретному ребенку.

Требования к уровню подготовки кружковцев:

В результате занятий в кружке «Дивные узоры» школьники должны

Знать / понимать:

- Основные направления народного творчества;
- Основные современные новации в искусстве;
- Эстетические направления искусств.

Уметь:

- Определять и называть направления народного творчества;
- Раскрывать взаимодействия разных областей искусства;
- Выполнять работы в традициях культуры и искусства России;
- Объяснять целостность мироощущения созданных творческих работ;
- Использовать компьютерные технологии для обработки и представления своих творческих работ.

Использование приобретенных знаний, умений и навыков в практической деятельности и повседневной жизни с целью активации познавательного интереса к искусству и мировой художественной культуре, для увеличения диапазона творческого выбора, для формирования представлений о безграничности художественного общения и развития.

ПРОГРАММА

Кружок «Дивные узоры» - 34 часа – 1 час в неделю

1. Основы художественного изображения /7 часов/

Занятие 1 (1 час). Тема «Цвет и тон»

Содержание. Значение цвета в выделении смыслового центра композиции. Передача цветом пространства. Роль колорита в раскрытии художественного образа: солнечный свет, воздух, горизонт, пространство, свет и т.д.

Практическая часть. Разработка композиций «В осеннем лесу», «В поле», «Вечерний закат», «На речке», «Ночное село». Передача пространства цветом.

Занятие 2 (1 час). Тема «Линия, силуэт, пятно, штрих»

Содержание. Линия в пространстве и в плоскости. Линия «убегающая», линия, обозначающая объем.

Практическая часть. Серия пейзажей: «Холодный дождь», «Ветер», «Мороз», «Снег». С изображением силуэтов людей и животных.

Занятие 3 (1 час). Тема «Форма, пропорции, конструкции и объем»

Содержание. Передача характерных особенностей формы, пропорций и конструкций предметов.

Практическая часть. Серия композиций: «Старинный город», «На остановке», «В автобусе», «На дороге» и т.д.

Занятие 4 (1 час). Тема «Композиция».

Содержание. Роль сюжета в решении образа. Его отличие от темы и содержания. Умение передать в сюжетных работах основной замысел композиции; свое отношение к изображению. Использовать основные приемы композиции: целостность, связь и согласованность всех элементов композиции, выделение центра ее, т.д.

Практическая часть. Композиционные эскизы изображения праздничного шествия, пасущихся животных и т.д.

Занятие 5 (1 час). Тема «Декоративная тематическая композиция и материалы»

Содержание. Интерпретация сюжетов жизни в изобразительные декоративные образы. Сцены из жизни на предметах народного декоративно-прикладного искусства (роспись, резьба по дереву, орнамент и др.). отражение в жанровых сценах характерных особенностей быта, костюма, обычаев и т.д.

Практическая часть. Декоративное панно: «Солнце», «Дракон», «Русалка», «Букет», «Буквы» и др.

Занятие 6 (1 час). Тема «Виды изобразительного искусства и основы образного языка».

Содержание. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, шарж, карикатура.

Практическая часть. Мой рассказ истории произошедшей со мной в комиксах.

Занятие 7 (1 час). Тема «Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства».

Содержание. Рисунок – основа мастерства художника. Значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно-прикладного искусства, дизайнера и др.).

Рисунок – способ познания окружающего мира.

Рисунок как учебная и самостоятельная творческая работа.

Практическая часть. Используя технику рисунка выполнить композицию: «Водоросли втроят движению воды», «Под дуновением ветра травы нежно никнут к земле».

2. Искусство в твоём доме. /6 часов/

Занятие 1 (1 час). Тема «Твои игрушки»

Содержание. Игрушка – предмет искусства в доме. Создание игрушки – это искусство. Хорошие игрушки дарят радость, развивают вкус, рождают потребность красоты. Первый этап создания игрушки – изображение игрушки (набросок, эскиз), второй – ее конструирование (постройка), третий – украшение (декорирование). Современные и старинные игрушки.

Практическая часть. Изготовить эскизы: «Моя любимая игрушка», «Какую бы я хотел иметь игрушку».

Занятие 2 (1 час). Тема «Изготовление елочной игрушки»

Содержание. Елочная игрушка – предмет искусства. История празднования Новогоднего праздника.

Практическая часть. Изготовление объемных елочных игрушек из бумаги.

Занятие 3 (1 час). Тема «Мы готовим новогодний сюрприз»

Содержание. Маскарадная маска – предмет искусства. Техники изготовления маскарадных масок. Папье-маше как одна из методик изготовления маскарадных масок.

Практическая часть. Изготовление маскарадных масок разными методиками (папье-маше, объемный картон, плоская и т.д.)

Занятие 4 (1 час). Тема «Твоя посуда»

Содержание. Форма, силуэт и декор посуды. Материалы для изготовления посуды (фарфор, фаянс, стекло, металл, пластмасса). Связь формы и декора с назначением посуды. Посуда может быть веселой и торжественной, детской и взрослой, будничной и праздничной. Всю посуду и конструирует и украшает художник, а затем по созданному им образцу рабочие на фабриках выпускают ее повторение.

Практическая часть. Изображение на бумаге сосудов (кувшин, чашка, чайник, блюдо и т.д.), разных по характеристике (стройный, неуклюжий, воздушный, приземистый) и по назначению (праздничный или повседневный).

Задание 5 (1 час). Тема «Поздравительная открытка, декоративная закладка»

Содержание. В графической технике художниками издаются и открытки. Но для того чтобы выполнить свой замысел в какой-нибудь технике гравюры, художник делает предварительный эскиз. Для практической работы предлагается выполнить этот эскиз тушью, пером или палочкой.

Практическая часть. Выполнить эскиз открытки в разных техниках.

Задание 6 (1 час). Тема «Стенд, панно»

Содержание. Стенд, панно как часть интерьера. Представление о неравнозначности отдельных частей жилого пространства. Существенно важные места в интерьере, определяющие созвучное взаимодействие человека с предметной средой.

Практическая часть. Разработка эскизов и исполнение в разных материалах стендов или панно. Коллективная работа в создании композиции в интерьере.

3. Особенности образного языка плаката, книжной графики./5 часов/

Занятие 1 (1 час). Тема «Плакат»

Содержание. Плакат как особый вид графики. Его специфика и отличие от станковой и книжной графики. Специфика образного языка плаката: ясность, лаконичность образа, броскость, декоративность (смысл плаката должен быть понятен с первого, даже беглого взгляда). Роль текста в плакате, его взаимосвязь с рисунком. Ведущие мастера плаката.

Практическая часть. 1. найти в журналах, открытках, книгах несколько выразительных плакатов, подумать о средствах художественной выразительности, использованных автором для передачи главной мысли плаката. Найти примеры плакатов, где удачно использован текст-шрифт.

2. продумать тематику своего плаката, приготовить вырезки из журналов и газет, заготовить шрифт для будущего своего плаката.

3. собрать весь поисковый материал и оформить плакат в форме коллажа.

Занятие 2 (1 час). Тема «Книга»

Содержание. Отличие книжной графики от других видов графики. Выдающиеся мастера книжной графики. Отличие книг и альбомов от других изданий.

Практическая часть. Познакомиться с разными видами макетов книг, образцами шрифта. Выделить основные составные части книги.

Занятие 3 (1 час). Тема «Обложка»

Содержание. Особая смысловая нагрузка обложки и суперобложки. Средства выразительности обложки: лаконичность, декоративность. Обложка и иллюстрация, обложка и плакат (общее и разное). Роль шрифта на обложке и его взаимосвязь с изображением.

Практическая часть. Выполнение обложки к своей книге. Могут быть применены аппликации, коллаж.

Занятие 4 (1 час). Тема «Титул»

Содержание. Титул книги – ее визитная карточка. Отличие титула от обложки и других компонентов книги. Виды титулов (контртитул, разворотный титул, шмуцтитул), где, в каких книгах они встречаются; средства выразительности титула, стилевое единство всех компонентов книги.

Практическая часть. Выполнение титула к своей книге.

Занятие 5 (1 час). Тема «Шрифт»

Содержание. Шрифт и буква. Место шрифта и буквы в оформлении книги. Размер буквы, промежутки и соединения букв. Орнаментика шрифта и его «читаемость». Взаимосвязь шрифта с общим решением листа в макете книги. Традиции в написании шрифта у разных народов.

Практическая часть. Выполнение буквы для своей книги (в соответствии с общим замыслом). Написание текстов разными видами шрифтов.

4. Декоративно – прикладное искусство и жизнь человека /6 часов/

Занятие 1 (1 час). Тема «Единство формы, конструкции, декора в народном жилище»

Содержание. Органичное единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере жилища. Удобство конструкций мебели, посуды, подчеркивание формы и

конструкции узором. Внимательное отношение народных мастеров к особенностям материала, из которого сделаны предметы быта (дерево, металл, глина).

Практическая часть. Создание поисковых групп, начало индивидуальной работы над рисунком по теме «В русской избе», «В современной квартире», выбор композиций интерьера. Изготовление композиций интерьера.

Занятие 2 (1 час). Тема «Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы»

Содержание. Народное искусство, его традиционные образы как память народа, глубокими корнями, уходящую в историю народных представлений о мироздании. Древние образы – солнечные диски, конь, птица, баба, древо жизни – были проникнуты поэтическим восприятием мира в его связях с жизнью людей, с ритмическими чередованиями времени суток, времен года и т.д.

Практическая часть. Импровизация на тему древних образов в узорах вышивок на полотенцах, росписях и резьбе по дереву. Изготовление эскизов по данной теме.

Занятие 3 (1 час). Тема «Конструкция и декор предметов народного быта»

Содержание. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта. Прялка, ее значение в жизни крестьянского быта, ее конструкция и символика орнамента. Ковши в форме птицы, утицы. Деревянные резные и расписные ложки, бочонки, солонки и прочее.

Практическая часть. Вырезание из картона или плотной бумаги форм различных предметов народного быта и их роспись орнаментом с включением древних образов: солнечные знаки, птицы и др.(работа индивидуально-коллективная). Можно изготавливать игрушки из соленого теста.

Занятие 4 (1 час). Тема «Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта»

Содержание. Обобщение приобретенных представлений об интерьере народного жилища, о символике образов народного декора.

Практическая часть. Индивидуальная работа над рисунком по теме «В русской избе», врисовывание в начатую на первом занятии композицию интерьера избы различных предметов народного быта, украшенных древними символическими образами.

Занятие 5 (1 час). Тема «Народная праздничная одежда»

Содержание. Люди издавна стремились выразить свои представления об устройстве мира, о мироздании, рассматривая себя как неотъемлемую часть мироздания, через одежду. У многих народов старинная праздничная одежда имеет как бы трехъярусный строй украшений. Головные уборы и верхняя часть костюма связаны с образом неба, поэтому композиции узоров основаны на обращении к солнцу, звездам, птицам, которые словно связывают небо и землю. Ленты, спускающиеся с головных уборов, иногда сплошь затканые бисером, символизируют дождь. В узорах и вышивках господствует образ плодородной земли (условное изображение растений, цветов, веток). Подол рубахи или юбки украшался часто орнаментами, символизирующие засеянную пашню. Концы плетеных поясов украшались головками ящеров, которые символизировали подземно-подводный мир.

Практическая часть. Беседы и работа над эскизами костюмов – импровизация по мотивам старинной праздничной одежды, выполнение проектов праздничных костюмов с орнаментами (головные уборы, вышитые рубахи, сарафаны, пояски).

Занятие 6 (1 час). Тема «Праздничные народные гулянья»

Содержание. Декоративное крестьянское искусство. Зарисовки на тему «Народный праздник».

Практическая часть. Эскизное изображение праздничных народных гуляний.

5. Связь времен в народном искусстве /6 часов/

6. Занятие 1(1 час). Тема «Древние образы в современных народных игрушках»

Содержание. Живучесть древнейших образов коня, птицы, бабы в современных народных игрушках (например, в дымковской, городецкой, филимоновской игрушке). Общность объемной формы и выразительные детали этих народных игрушек.

Практическая часть. Лепка (импровизация) по мотивам народных вылепленных игрушек. Оформление вылепленных игрушек.

Занятие 2(1 час). Тема «Единство формы и декора в игрушках»

Содержание. Единство декоративной росписи и формы игрушки; образное значение древних декоративных узоров («солнечные» узоры на вылепленных конях, птицах; радужные полосы узоров – образ сияния). Зависимость формы и узоров от материала, из которого сделана игрушка (из глины, сплетенная из соломки и т.п.). сравнение и сопоставление узоров.

Практическая часть. Роспись игрушек.

Занятие 3 (2 часа). Тема «Народные промыслы. Их истоки и современное развитие»

Содержание. Краткие рассказы о хохломской посуде, жостовских подносах, гжельской керамике. Об их традициях, об истории этих художественных промыслов, о своеобразии художественного языка, об особенностях формы, цветовой гаммы, органичном единстве формы и декора произведений каждого из них.

Практическая часть. Работа над проектами-импровизациями по мотивам одного из предложенных художественных промыслов (Гжель, Хохлома, Жостова).

Занятие 4 (1 час). Тема «Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни»

Содержание. Широкое распространение изделий народных мастеров в современной жизни людей. Жизнерадостный колорит, который вносят изделия народных промыслов в нашу жизнь. Освоение принципов гармонизации композиции на основе цветковых ритмов, цветковой доминанты.

Практическая часть. Создание декоративного натюрморта из натуральных предметов, моделирование различных форм.

Занятие 5 (1 час). Тема «Современный интерес к народным промыслам в нашей жизни»

Содержание. Рассказ об истории возникновения того или иного промысла, символика языка в народном искусстве.

Практическая часть. Изготовление украшений для своего дома.

7. Современное декоративное искусство. / 4 часа/

Занятие 1 (1 час). Тема «Современное повседневное и выставочное декоративное искусство».

Содержание. Использование декоративного искусства в оформлении интерьеров зданий различного назначения .

Практическая часть. Наброски интерьеров школы с целью дальнейшей разработки их декоративного оформления коллективными работами школьников.

Занятие 2 (1 час). Тема «Современная интерпретация древних образов декоративного искусства»

Содержание. Идеи художественного оформления интерьера школы декоративным панно. Выбор содержательного мотива панно.

Практическая часть. Эскизы коллективного панно для украшения интерьера школы.

Занятие 3 (2 часа). Тема «Создание коллективной работы»

Содержание. Реализация выбранного замысла в определенном материале. Общая композиция, мотивация декоративного панно.

Практическая часть. Украшение интерьера школы.

Всего 34 часа

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
--------------	-------------	---------------------

1	Основы художественного изображения	7
2	Искусство в твоём доме	6
3	Особенности образного языка плаката, книжной графики	5
4	Декоративно – прикладное искусство и жизнь человека	6
5	Связь времен в народном искусстве	6
6	Современное декоративное искусство	4
Всего часов		34

Л и т е р а т у р а :

1. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.
В.Д.Григорьев, Б.В.Куприянов. - М.: «Просвещение», 2011 г
2. «Праздники для детей и взрослых», под редакцией Н.В.Чудаковой. - М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2000 г
3. «Практическая энциклопедия фен –шуй»- М.: «ОЛМА – ПРЕСС», 2002
4. «Энциклопедия обустройства садовых и приусадебных участков», под редакцией А.М.Андреева.- М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001 г
5. Подшивка журнала «Сделай сам» и журнала «Интерьер»
6. «Учебные проекты с использованием Microsoft Office». – М.: «БИНОМ», 2007 г
7. Intel* «Обучение для будущего» (при поддержке Microsoft): учебное пособие.- М.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2004 г
8. «Азы фотографии», под редакцией Е.М.Рудковского. – М.:«Мир увлечений», 1998 г

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	тема	стандарт	дата	
			план	факт
Основы художественного изображения – 7 часов				
1	Цвет и тон	Понятие об ахроматическом и хроматическом изображениях. Передача цветом и тоном предметов с натуры. Многообразие оттенков одного и того же цвета. Передача состояния и настроения в цветовом решении образа.	3.09	
2	Линия, силуэт, пятно, штрих.	Линия в плоскости и в пространстве. Линия «убегающая», линия, обозначающая объем. Различные художественные и технические приемы. Их возможности и особенности решения, обозначения, выражения зрительного ощущения плоскости, пространства, объема	10.09	
3	Форма, пропорции, конструкции, объем.	Передача характерных особенностей формы, пропорций и конструкции предметов. Фигура человека, ее пропорции. Передача индивидуальной характеристики персонажа.	17.09	
4	Композиция	Понятие «композиция» как средство организации в единое целое (произведение) сюжета, художественного материала, художественной формы и технических приемов исполнения. Понятие «композиция» как вид творческой работы в графике, живописи, скульптуре.	24.09	
5	Интерпретации композиции в разных материалах и техниках	Особенности интерпретации композиции в разных материалах и техниках, на разных изделиях. Использование принципов композиционных решений народных мастеров в декоративной тематической композиции: эскизы росписей изразцов, декоративное панно на различные темы (русская история, сказ, былина и т.д.)	1.10	
6	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, шарж и карикатура. Язык художественной выразительности изобразителей. Виды искусства.	15.10	
7	Рисунок – основа языка всех видов	Рисунок-основа мастерства художника. Значение рисунка в работе художника.	22.10	

	изобразительного искусства.	Рисунок- способ познания окружающего мира. Рисунок как учебная и как самостоятельная творческая работа.		
Искусство в твоём доме – 6 часов				
8/1	Твои игрушки	Особенности новогодних украшений на новогоднюю елку. Создание эскиза новогоднего костюма. Виды маскарадных масок. Эскизы новогодних маскарадных масок. Техника папье-маше – основа объемных маскарадных масок.	29.10	
9/2	Изготовление елочной игрушки		4.11	
10/3	Мы готовим новогодний сюрприз.		19.11	
11/4	Твоя посуда	Особенности посуды: зависимость формы и декора от материала, из которого сделана посуда (фарфор, фаянс, стекло, металл, пластмасса). Праздничная посуда – тонкая, изящная, с замысловатыми деталями и украшениями.	26.11	
12/5	Поздравительная открытка, декоративная закладка.	Открытка как графическая техника художников. Материалы необходимые для изготовления открытки.	3.12	
13/6	Стенд, панно	Стенд, панно как часть интерьера. Представление о неравнозначности отдельных частей жилого пространства. Существенно важные места в интерьере, определяющие созвучное взаимодействие человека с предметной средой. коллективная работа в создании композиции в интерьере.	10.12	
Особенности образного языка плаката, книжной графики -5 часов				
14/1	Плакат	Плакат как особый вид графики. Его специфика и отличие от станковой и книжной графики. Специфика образного языка плаката: ясность, лаконичность образа, броскость, декоративность (смысл плаката должен быть понятен с первого, даже беглого взгляда). Роль текста в плакате, его взаимосвязь с рисунком. Ведущие мастера плаката.	17.12	
15/2	Книга.	Отличие книжной графики от др. видов графики. Основные части книги.	24.12	
16/3	Обложка.	Особая смысловая нагрузка обложки и суперобложки. Средства выразительности обложки. Твоя личная книга и ее обложка.		
17/4	Титул	Титул книги – ее визитная карточка. Отличие титула от обложки.	14.01	
18/5	Шрифт	Шрифт и буква. Место шрифта и	21.01	

		буквицы в оформлении книги. Размер, промежутки и соединения букв. Орнаментика шрифта и его «читаемость».		
Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека-6 часов				
19/1	Единство формы, конструкции, декора в народном жилище.	Органичное единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере жилища. Удобство конструкций мебели, посуды, подчеркивание формы и конструкции узором.	28.01	
20/2	Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы.	Народное искусство, его традиционные образы как память народа, глубокими корнями, уходящую в историю народных представлений о мироздании. Древние образы – солнечные диски, конь, птица, баба, древо жизни – были проникнуты поэтическим восприятием мира в его связях с жизнью людей, с ритмическими чередованиями времен года и т.д.	4.02	
21/3	Конструкция и декор предметов народного быта.	Предметы народного быта. Прялка, ее значение в жизни крестьянского быта, ее конструкция и символика орнамента. Ковши в форме птицы, утицы. Деревянные резные расписные ложки, бочонки, солонки и прочее.	11.02	
22/4	Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта.	Обобщение приобретенных представлений об интерьере народного жилища, о символике образов народного декора.	25.02	
23/5	Народная праздничная одежда.	Старинная народная праздничная одежда: головной убор, ленты на уборе, вышивка на рубахах или юбках, пояса.	4.03	
24/6	Праздничные народные гуляния.	Декоративное крестьянское искусство.	11.03	
Связь времен в народном искусстве – 6 часов				
25/1	Древние образы в современных народных игрушках.	Живучесть древнейших образов коня, птицы, бабы в современных народных игрушках (на примерах дымковской, городецкой, филимоновской игрушках). Общность объемной формы и выразительные детали этих народных игрушек. Единство декоративной росписи и формы игрушки; образное значение древних декоративных узоров. Зависимость формы и узоров от материала.	18.03	
26/2	Единство формы и	Рассказы о хохломской посуде,	1.04	

	декора в игрушках	жостовских подносах, гжельской керамике. Традиции и история этих художественных промыслов, о своеобразии худ. языка: цветовая гамма, органичность единства формы и декора.		
27/3 28/4	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.		8.04 15.04	
29/5	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.	Широкое распространение изделий нар. мастеров в современной жизни людей. Жизнерадостный колорит этих изделий. Освоение принципов гармонизации композиций.	22.04	
30/6	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство	Использование декоративного искусства в оформлении интерьеров зданий различного назначения. Интерьер школы. Идеи художественного оформления интерьера школы декоративным панно. Выбор содержательного мотива панно.	29.04	
Современное декоративное искусство – 4 часа				
31/1	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство	Жизнерадостный колорит изделий. Освоение принципов гармонизации композиций.	6.04	
32/2	Современная интерпретация древних образов декоративного искусства.	Идеи художественного оформления интерьера школы декоративным панно. Выбор содержательного мотива панно.	13.05	
33/3	Создание коллективной работы.	Реализация выбранного замысла в определенном материале. Общая композиция, мотивация декоративного панно	20.05	
34/4	Создание коллективной работы.		27.05	
Всего - 34 часа				